

**MISTROVSTVÍ
SVĚTA
POHÁR NÁRODŮ
IBTF**

**SOUTĚŽNÍ
ŘÁD**



MISTROVSTVÍ SVĚTA A POHÁR NÁRODŮ IBTF 2025

VŠEOBECNÉ INFORMACE

Mistrovství světa (MS) a Pohár národů (PN) jsou otevřené pro soutěžící členských států WBTF a/nebo WFNBT. Všichni soutěžící musí mít platný pas nebo jiný průkaz totožnosti k ověření občanství a věku soutěžícího.

Soutěže jsou rozděleny do 3 výkonnostních úrovní, tzv. Level. „Level B“ a „Level A“ jsou určeny omezením obsahu skladeb platným pouze pro PN. Na MS je pouze jeden mistrovský Level „World“. Předpokládá se, že všechny členské země IBTF budou respektovat tyto tři úrovně k udržení konkurenčního prostředí v tomto sportu. Při zařazení do výkonnostní úrovně by měl trenér vzít v úvahu stupeň dosažené úrovně twirlera a řídit se předepsaným omezením obsahu.

Soutěžící, kteří již soutěžili v semifinále nebo ve finále Mistrovství světa (včetně členů týmů) nemohou soutěžit na Poháru národů v Levelu B, např. není dovoleno soutěžit v Sóló Level B a v Artistic Twirl Level World.

Pokud je na základě výsledků z předchozí soutěže IBTF (PN Liverpool 2023) povinný přestup v sólových a párových disciplínách z Level B -> Level A (tzv. Mandatory Advancement Rule), platí tento přestup jen pro tu danou disciplínu (např. jen Artistic Twirl), a to následovně:

1. místo ve věkové kategorii, kde je 5 a méně přihlášených.
 - 1.- 3. místo ve věkové kategorii, kde je 6-11 přihlášených.
 - 1.- 5. místo ve věkové kategorii, kde je 11-20 přihlášených.
- 1.- 10. místo ve věkové kategorii, kde je více jak 20 přihlášených.

Ve všech ostatních disciplínách je zařazení twirlera na rozhodnutí a na zodpovědnosti jeho trenéra s ohledem na SKUTEČNOU dovednost a úroveň twirlera. Důrazně se doporučuje ZÁMĚRNĚ nesnižovat úroveň ve snaze zajistit si lepší umístění v nižším Level.

(Doporučení o zařazení najdete v bodě 15 tohoto řádu.)

ZÁKLADNÍ INFORMACE O SOUTĚŽI

1. Soutěžní disciplíny

Ženské disciplíny:

- Sólo
- 2 hůlky
- 3 hůlky
- Artistic Twirl
- X-Strut

Mužské disciplíny:

- Sólo
- 2 hůlky
- 3 hůlky
- Artistic Twirl
- X-Strut

Smíšené disciplíny:

- Duo
- Artistic Pair
- Twirl Team
- **DanceTwirl Team**
- Artistic Team
- Twirling Corps (pouze MS)
- Artistic Group (pouze MS)

V disciplíně Duo nebo Artistic Pair mohou soutěžit dvě ženy, muž a žena nebo dva muži. Týmy a skupiny mohou být libovolně složeny z žen a mužů. Zařazení náhradníků v případě potřeby nesmí změnit věkovou kategorii týmu nebo skupiny.

2. Věkové kategorie

Zařazení soutěžícího do věkové kategorie se počítá k 31. 12. 2025. Minimální věk soutěžícího je 12 let. Toto platí pro obě soutěže.

Věkové kategorie - Ženy:

- Youth 12-14 let
- Junior 15-17 let
- Senior 18-21 let
- Adult 22 let a starší

Věkové kategorie - Muži:

- Junior 12-17 let
- Senior 18 let a starší

Věkové kategorie - Duo:

Věková kategorie je určena součtem věků obou soutěžících:

- Junior 24-35 let
- Senior 36 let a starší

Věkové kategorie - Artistic Pair:

Věková kategorie je určena věkem staršího člena páru:

- Junior 12-17 let
- Senior 18 let a starší

Věkové kategorie týmy a skupiny:

Pouze jedna věková kategorie (minimální věk soutěžícího je 12 let, maximum není stanoveno.)

Upozornění:

Soutěžící nesmí být současně členem více než jedné z následujících disciplín ve stejné věkové kategorii:

- Duo
- Artistic Pair
- Twirl Team
- Dance Twirl Team
- Artistic Team
- Twirling Corp
- Artistic Group

Doplňující vysvětlení: Soutěžící může startovat ve stejné disciplíně pouze v jedné výkonnostní úrovni Level a nesmí soutěžit sám proti sobě (např. člen Junior Artistic Pair nesmí být členem dalšího juniorského páru). Stejně tak člen týmu na MS nesmí být členem jiného týmu na MS. Soutěžící může však soutěžit např. v týmu Level A a zároveň v disciplíně Artistic Group nebo být členem Twirl týmu a Artistic týmu. Nemůže ale být členem v týmu A na PN a zároveň být členem týmu na MS.

3. Výkonnostní úrovně (Level)

Mistrovství světa:

Všechny disciplíny jsou otevřeny pouze v jednom nejvyšším mistrovském levelu.

- Twirling Corp pouze 1 výkonnostní třída na MS
- Artistic Group pouze 1 výkonnostní třída na MS

Pohár národů:

Ženské disciplíny:

- Sólo Level B, Level A
- 2 hůlky Level B, Level A
- 3 hůlky **Level A**
- Artistic Twirl Level B, Level A
- X-Strut **Level A**

Mužské disciplíny:

- Sólo Level B, Level A
- 2 hůlky Level B, Level A
- 3 hůlky **Level A**
- Artistic Twirl Level B, Level A
- X-Strut **Level A**

Smíšené disciplíny:

- Duo Level B, Level A
- Artistic Pair **Level A**
- Twirl Team Level B, Level A
- Dance Twirl Team Level B, Level A
- Artistic Team Level B, Level A

Poznámka: Omezení obsahu je zveřejněno v dodatku k těmto pravidlům.

4. Počet nominovaných soutěžících za stát nebo federaci

Mistrovství světa:

- **Sólo, 2 hůlky, 3 hůlky, Artistic Twirl, X-Strut**

4 soutěžící a 1 náhradník v každé disciplíně

Jakákoliv výměna soutěžících musí být nahlášena před zahájením prvního kola soutěže. V opačném případě bude soutěžící diskvalifikován. Po zahájení soutěže už nelze provádět žádné změny.

- **Duo, Artistic Pair**

4 páry a 1 náhradník v kategorii Junior nebo Senior

Jakákoliv výměna soutěžících musí být nahlášena před zahájením prvního kola soutěže. V opačném případě bude soutěžící diskvalifikován. Po zahájení soutěže už nelze provádět žádné změny. Může se vyměnit kompletní dvojice nebo pouze jeden soutěžící z původní dvojice v každé věkové kategorii. Náhradníci Artistic Pair musí být ze stejné věkové kategorie jako přihlášený pár nebo mladší. Pokud bude náhradník mladší, pár nadále startuje v té věkové kategorii, do které byl přihlášen a neposune se do mladší věkové kategorie.

Příklady zařazení do věkové kategorie Artistic Pair:

Junior = Junior+Junior

Senior = Junior+Senior, Senior+Senior

- **Twirl, Artistic, Dance Twirl Team, Twirling Corp, Artistic Group**

1 tým/skupina a 2 náhradníci v každé disciplíně

Náhradníci jsou nedílnou součástí národní výpravy a mohou být do soutěže zařazeni kdykoliv během soutěže i mezi koly.

Pohár národů:

- **Sólo, 2 hůlky, 3 hůlky, Artistic Twirl, X-Strut**

4 soutěžící a 1 náhradník za každé Level a věkovou kategorii

Jakákoliv výměna soutěžících musí být nahlášena před zahájením prvního kola soutěže. V opačném případě bude soutěžící diskvalifikován. Po zahájení soutěže už nelze provádět žádné změny.

- **Duo, Artistic Pair**

4 páry a 1 náhradník v kategorii Junior nebo Senior

Jakákoliv výměna soutěžících musí být nahlášena před zahájením prvního kola soutěže. V opačném případě bude soutěžící diskvalifikován. Po zahájení soutěže už nelze provádět žádné změny. Může se vyměnit kompletní dvojice nebo pouze jeden soutěžící z původní dvojice v každé věkové kategorii. Náhradníci Artistic Pair musí být ze stejné věkové kategorie jako přihlášený pár nebo mladší. Pokud bude náhradník mladší, pár nadále startuje v té věkové kategorii, do které byl přihlášen a neposune se do mladší věkové kategorie.

Příklady zařazení do věkové kategorie Artistic Pair:

Junior = Junior+Junior

Senior = Junior+Senior, Senior+Senior

- **Twirl Team, Artistic Team, Dance Twirl Team**

2 týmy Twirl, Artistic nebo DanceTwirl (např. 2 Artistic a žádný DanceTwirl nebo 1 Artistic a 1 DanceTwirl nebo žádný Artistic a 2 DanceTwirl) v každém Levelu. 2 náhradníci v každé disciplíně a v každém Levelu.

5. Hudba a časové limity

Předepsaný hudební doprovod IBTF s daným časovým limitem pro disciplíny:

- Sólo 2:00 minuty max.
- 2 hůlky 1:30 minut max.
- 3 hůlky 1:30 minut max.
- Artistic Twirl 1:45 minut max.
- Artistic Pair 1:45 minut max.
- X-Strut 1:45 minut max.
- Duo 2:00 minuty max.
- Twirl Team 3:00 minuty max.

Není stanoveno žádné minimum. Po skončení hudebního doprovodu porotci přestávají hodnotit (tedy žádné plusové body za provedené cviky po skončení hudebního doprovodu). Hudební doprovody jsou dostupné na webových stránkách: <https://www.ibtf-batontwirling.org/official-music.html>

Následující disciplíny mají hudbu dle vlastního výběru s tímto časovým limitem:

- **Dance Twirl Team 2:00 – 3:00 minut max. (žádná tolerance)**
- Artistic Team 3:00 – 3:30 minut max. (žádná tolerance)
- Twirling Corp 3:00 – 3:30 minut max. (žádná tolerance)
- Artistic Group 3:00 – 3:30 minut max. (žádná tolerance)

6. Twirl Team

| | |
|---------------|-----------------------------------|
| Velikost týmu | 6–8 členů, maximálně 2 náhradníci |
| Hudba týmu | předepsaná hudba IBTF (Gloria) |
| Časový limit | maximálně 3:00 minut |

Hodnocení a měření času začíná s úvodním pozdravem a je ukončeno závěrečným pozdravem. Za neprovedený pozdrav je penalizace 0,5 bodu. Časová penalizace 0,1 bodu/sekundu za překročení času od každého porotce.

Pravidla specifická pro Twirl Team:

1. Náhradníci jsou považováni za součást národní výpravy.
2. Tým může být složen pouze ze soutěžících se stejným občanstvím.
3. Žádné rekvizity nejsou dovoleny.
4. Týmy musí nastupovat zleva od porotců a odcházet napravo od porotců.
5. Omezení obsahu v dodatku k těmto pravidlům.

7. Artistic Team

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| Velikost týmu | 6–8 členů, maximálně 2 náhradníci |
| Hudba týmu | dle vlastního výběru |
| Časový limit | 3:00 – 3:30 minut (žádná tolerance) |

Hodnocení a měření času začíná s prvním tónem (vč. úvodního pípnutí) a je ukončeno s posledním tónem hudby. Časová penalizace 5 bodů za nedodržení délky hudebního doprovodu od každého porotce.

Pravidla specifická pro Artistic Team:

1. Náhradníci jsou považováni za součást národní výpravy.
2. Tým může být složen pouze ze soutěžících se stejným občanstvím.
3. Žádné rekvizity nejsou dovoleny.
4. Týmy musí nastupovat zleva od porotců a odcházet napravo od porotců.
5. Omezení obsahu v dodatku k těmto pravidlům.

7. DanceTwirl Team

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| Velikost týmu | 6–8 členů, maximálně 2 náhradníci |
| Hudba týmu | dle vlastního výběru |
| Časový limit | 2:00 – 3:00 minut (žádná tolerance) |

Hodnocení a měření času začíná s prvním tónem (vč. úvodního pípnutí) a je ukončeno s posledním tónem hudby. Časová penalizace 5 bodů za nedodržení délky hudebního doprovodu od každého porotce.

Pravidla specifická pro Dance Twirl Team:

1. Náhradníci jsou považováni za součást národní výpravy.
2. Tým může být složen pouze ze soutěžících se stejným občanstvím.
3. Žádné rekvizity nejsou dovoleny.
4. Týmy musí nastupovat zleva od porotců a odcházet napravo od porotců.
5. Omezení obsahu v dodatku k těmto pravidlům.

8. Twirling Corp (pouze MS)

| | |
|------------------|--|
| Velikost skupiny | minimálně 12 členů (žádné maximum), 2 náhradníci |
| Hudba skupiny | dle vlastního výběru |
| Časový limit | 2:00 – 3:00 minut |

Hodnocení a měření času začíná s prvním tónem (vč. úvodního pípnutí) a je ukončeno s posledním tónem hudby. Časová penalizace za provedený twirling 0,1 bodu/sekundu od každého porotce. Časová penalizace 0,1 bodu/sekundu za překročení času od každého porotce.

Pravidla specifická pro Twirling Corp:

1. Skupina může být složena pouze ze soutěžících se stejným občanstvím.
2. Žádné rekvizity nejsou dovoleny.
3. Žádná akrobacie není dovolena.
4. Minimum „twirlingového času“ 1:30 minuty. Tento čas se počítá, když alespoň 12 členů skupiny provádí stejné twirlingové prvky minimálně 2 doby a s minimálně 2 rotacemi hůlky. Twirlingová část může být zařazena v jakékoliv části skladby a po částech.
5. Skupina musí nastupovat zleva od porotců a odcházet napravo od porotců.
6. Omezení obsahu v dodatku k těmto pravidlům.

9. Artistic Group (pouze MS)

| | |
|------------------|--|
| Velikost skupiny | minimálně 10 členů (žádné maximum), 2 náhradníci |
| Hudba skupiny | dle vlastního výběru |
| Časový limit | 3:00 – 3:30 minut (žádná tolerance) |

Hodnocení a měření času začíná s prvním tónem (vč. úvodního pípnutí) a je ukončeno s posledním tónem hudby. Časové penalizace 5 bodů za nedodržení délky hudebního doprovodu od každého porotce.

Pravidla specifická pro Artistic Group:

1. Žádné rekvizity nejsou dovoleny.
2. Skupina musí nastupovat zleva od porotců a odcházet napravo od porotců.
3. Pouze jedna výkonnostní třída. Skupina musí splňovat omezení obsahu třídy B.
4. Tato disciplína je zaměřena na celkový efekt, choreografii a preciznost.
5. Omezení obsahu v dodatku k těmto pravidlům.

Penalizace za omezení obsahu je udělena za zahrnutí materiálu do skladby, který je definován jako nepovolený. Skupina dostane srážku za každé porušení omezení obsahu. Akrobatické triky jsou povoleny (jsou definovány jako hlavní pohyby těla).

10. Pravidla pro všechny disciplíny

Použití dovolené akrobacie není věnována zvláštní pozornost a její využití by nemělo ovlivnit hodnocení soutěžícího. V IBTF hodnocení se upřednostňuje především kvalita a technika výhozů, rollsů a kontaktního materiálu v kombinaci s pohyby těla. Všechno ostatní (akrobacie, práce na zemi, tanec, novost atd.) nemůže nahradit dosaženou, dobře zvládnutou techniku twirlingu.

11. Porušení obsahu – akrobacie

Definice akrobatického prvku:

Jsou to pohyby těla, kdy nohy opustí zem (najednou nebo jedna po druhé) a pohybem přes hlavu se dostanou na jiné místo:

- opora o dlaně – např. hvězda, přemet
- opora o předloktí – např. hvězda na předloktí

- opora o hlavu – např. stoj na hlavě
- „ve vzduchu“ s oporou o dalšího soutěžícího – např. hvězda přes stehna dalšího soutěžícího
- všechny druhy kotoulů a "fish flop"

Typickými příklady jsou hvězdy, přemety vpřed/vzad atp.

Definice akrobatického prvku ve vzduchu:

Jsou to pohyby těla, kdy se soutěžící kompletně „otočí“ ve vzduchu, aniž by se jakoukoliv částí těla dotýkal země:

- všechny druhy salt
- arab apod.

POZNÁMKA: Horizontální motýlek (kdy nohy nejdou nad hlavu) není považován za akrobatický prvek, ale za hlavní pohyb těla.

12. Doplnující specifické informace

Mistrovství světa:

- Maximálně 2 akrobatické prvky jsou povolené v disciplíně Sólo, s výhozem nebo bez. Mohou být kombinovány nebo zařazeny zvlášť.
- Akrobatické prvky nejsou povoleny v disciplínách 2 hůlky, 3 hůlky, X-Strut, Duo, Twirl Team a Twirling Corp.
- Akrobatické prvky jsou přípustné v disciplínách Artistic Twirl, Artistic Pair, Artistic Team a Dance Twirl team.
- Jednoduché akrobatické prvky (bez prvků ve vzduchu) jsou povoleny v disciplíně Artistic Group.

Pohár národů:

Omezení obsahu je vydáno v dodatku k těmto pravidlům. Podmetka je povolena ve všech disciplínách.

13. Definice omezení obsahu – dodatek

STANDARDNÍ CHYTÁNÍ: (týká se typu chytání) – vertikální nebo horizontální chycení do PR nebo LR, popř. úchyt do PR a LR.

STANDARDNÍ VÝHOZ: (týká se typu výhozu) – vertikální výhoz přes palec PR nebo LR, vertikální zpětný (backhand) výhoz PR nebo LR a horizontální výhoz PR nebo LR v obou směrech.

HLAVNÍ POHYBY TĚLA: Pohyb, který vyžaduje značnou kontrolu, flexibilitu, sílu a napětí. Tato klasifikace zahrnuje všechny požadované pohyby těla jako jsou: podmetky, přemety, skoky (jakéhokoliv druhu), arabesky, sauté arabesque, attitude, grand battement, sauté de basque, tour jeté, cabriole. Tyto pohyby trvají přibližně 3 doby. Přemety mohou být přední nebo zadní.

VEDLEJŠÍ (drobné) POHYBY TĚLA: Pohyb, který nevyžaduje až tak značnou kontrolu, flexibilitu, sílu, napětí, a navíc nevyžadují horizontální nebo vertikální rotaci těla (otočky) nebo pohyby vzhůru nohama (podmetky, bows). Tato klasifikace zahrnuje pohyby jako jsou poskoky, přeskoky, chassé, piqué, krok–krok, and coupé, sauté. Tato kategorie bude často používána jako příprava nebo dokončení „pohybu po ploše“. Tyto pohyby trvají přibližně 2 doby.

Prvek „chaine turn“ je klasifikován jako standardní otočka.

Upozornění: Akrobacie je považována za porušení omezení obsahu v disciplínách, ve kterých není dovolena.

| OMEZENÍ OBSAHU SÓLO Maximálně 2 akrobatické prvky jsou povoleny (s nebo bez výhozu) | | |
|---|--|---|
| KATEGORIE | ÚROVEŇ B | ÚROVEŇ A |
| Otočky | <p><u>1 - 2 otočky</u> hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> <p><u>3 otočky</u> hůlka standardní výhozy standardní chytání</p> | <p><u>1 - 3 otočky</u> hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> <p><u>4 otočky</u> hůlka standardní výhozy standardní chytání</p> |
| Akrobatické prvky | <p>Jeden samostatný akrobatický prvek pod výhozem. Maximálně dva během sestavy. Akrobatické prvky ve vzduchu nejsou povoleny.</p> <p>hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> | <p>Maximálně dva akrobatické prvky jsou povoleny, s výhozem nebo bez. Prvky mohou být kombinované nebo oddělené. Pouze jeden arab je povolen (je považován za jeden ze dvou povolených akrobatických prvků) Ostatní dvojité triky (2 hlavní pohyby těla) jsou povolené pod výhozem - na místě i v pohybu</p> <p>hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> |
| Soubor prvků na místě & soubor prvků v pohybu | <p>Jeden samostatný hlavní pohyb těla pod výhozem</p> <p>hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> | <p>Jeden hlavní pohyb těla se 2 otočkami pod výhozem</p> <p>hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> <p>Kombinovaný (dvojitý) hlavní pohyb těla pod výhozem je povolen, na místě nebo v pohybu</p> <p>hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> |
| Rollsy | <p>NENÍ povolen: Monster roll (částečný ani v celku) Přední „figure 8“ Napojované přední neckrolls (s rukama ani bez)</p> | bez omezení |
| Kontaktní materiál | bez omezení | bez omezení |

Vysvětlivky: Jeden hlavní pohyb těla je povolen pod výhozem v Level B. Dva hlavní pohyby těla jsou povoleny pod výhozem v Level A. V obou Level (B i A) není dovoleno po výhozu nebo před chytáním přidat jakýkoliv vedlejší pohyb těla.

| OMEZENÍ OBSAHU 2 HŮLKY Akrobatické prvky NEJSOU povoleny! | | |
|--|---|--|
| KATEGORIE | ÚROVEŇ B | ÚROVEŇ A |
| Otočky | 1 otočka hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání | 2 otočky hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání |
| Soubor prvků na místě & soubor prvků v pohybu Akrobacie není povolena | Samostatný hlavní pohyb těla pod výhozem hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání <i>poznámka: výhozy z „otevřené ruky“ jsou považovány za „standardní výhozy“</i> | Samostatný hlavní pohyb těla s 1 otočkou pod výhozem (není považováno za „dvouprvkový složený trik“) hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání Kombinovaný (dvojitý) hlavní pohyb těla pod výhozem NENÍ povolen, na místě ani v pohybu |
| Rollsy | NENÍ povolen: Monster roll (částečný ani v celku) Přední figure 8 Napojované přední neckrolls (s rukama i bez) | Částečný monster roll je povolen (360 stupňová rotace kolem jedné paže) |
| Kontaktní materiál | bez omezení | bez omezení |
| <i>Poznámka:</i> Otočky mohou být prováděny pod 1 nebo 2 hůlkami. To zahrnuje jednoduché/dvojitě výhozy, z jedné i z obou rukou...kombinace vysoký/nízký, vysoký/vysoký, vertikální/horizontální a souběžný/opačný. Pohyby těla mohou být prováděny pod 1 nebo 2 hůlkami. To zahrnuje jednoduché/dvojitě výhozy, z jedné i z obou rukou...kombinace vysoký/nízký, vysoký/vysoký, vertikální/horizontální a souběžný/opačný. | | |

Vysvětlivky: Jeden hlavní pohyb těla je povolen pod výhozem v Level B. Jeden hlavní pohyb těla s otočkou je povolen pod výhozem v Level A. V obou Level (B i A) není dovoleno po výhozu nebo před chytáním přidat jakýkoliv vedlejší pohyb těla.

| OMEZENÍ OBSAHU 3 HŮLKY Akrobatické prvky NEJSOU povoleny! | | |
|---|---|---|
| KATEGORIE | ÚROVEŇ B není otevřena | ÚROVEŇ A |
| Otočky | | 1otočka hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání |
| Soubor prvků na místě & soubor prvků v pohybu Akrobacie není povolena | | Samostatný hlavní pohyb těla pod výhozem hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání 2 trojitě výhozy jsou povolené Dvouprvkový složený trik není povolen Akrobatické prvky nejsou povoleny |
| Rollsy | | Částečný monster roll je povolen (360° rotace kolem jedné paže) |
| Kontaktní materiál | | bez omezení |
| Poznámka: A) Výhozy postupné 1) Základní trojitý výhoz: střední, nízký, vysoký. 2) Vysoký trojitý výhoz: vysoký, vysoký, vysoký. B) Výhozy souběžné | | |

Vysvětlivky: Jeden hlavní pohyb těla je povolen pod výhozem v Level A. Není dovoleno po výhozu nebo před chytáním přidat jakýkoliv vedlejší pohyb těla.

| OMEZENÍ OBSAHU X-STRUT Pravidla pro Pohár národů i Mistrovství světa: akrobatické prvky nejsou povoleny Kontakt se zemí jinými částmi těla kromě chodidel není povolen. Úmyslný kontakt hůlky se zemí je povolen. Výhozy v jakékoliv podobě/rollsy/prsty nejsou povoleny. | | |
|--|---------------------------|--|
| KATEGORIE | ÚROVEŇ B není otevřena | ÚROVEŇ A |
| Pohyby těla | | <p>Dvojité hlavní pohyby těla (na jedné noze) – např. dvojitá podmetka, podmetka do výdrže</p> <p>Trojité hlavní pohyby těla na jedné noze nejsou povoleny na místě ani v pohybu (např. trojitá podmetka, podmetka-výdrž-podmetka, dvojitý skok do podmetky bez výměny stejné nebo dopadové nohy atd.)</p> <p>Triky, kdy se mění stejná noha nejsou omezeny.</p> <p>Záklon na jedné noze je povolen.</p> |
| Pohyby hůlky | | <p>Prsty, Rolls, Kontaktní materiál, Výhozy nejsou povoleny</p> <p>Kola, protáčení jsou povolena – za koncovku v neomezeném množství, za střed hůlky pouze dvě rotace v rámci jednoho triku</p> |

Poznámka: 4 základní pochodové kroky jsou povinné na začátku 1., 2., 3., a 5. řady.

| OMEZENÍ OBSAHU DUO Akrobatické prvky NEJSOU povoleny! | | |
|---|---|--|
| KATEGORIE | ÚROVEŇ B | ÚROVEŇ A |
| Otočky | <p><u>1 - 2 otočky</u> hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> <p><u>3 otočky</u> hůlka standardní výhozy standardní chytání</p> | <p><u>1 - 3 otočky</u> hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> <p><u>4 otočky</u> hůlka standardní výhozy standardní chytání</p> |
| <p>Soubor prvků na místě & soubor prvků v pohybu</p> <p>Akrobacie není povolena</p> | <p>Jeden samostatný hlavní pohyb těla pod výhozem hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> | <p>Jeden hlavní pohyb těla se 2 otočkami pod výhozem hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> <p>Kombinovaný (dvojitý) hlavní pohyb těla pod výhozem je povolen, na místě nebo v pohybu. Trojitý hlavní pohyb není povolen. hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> |
| Rollsy | <p>NENÍ povolen: Monster roll (částečný ani v celku) Přední „figure 8“ Napojované přední neckrolls (s rukama i bez)</p> | bez omezení |
| Kontaktní materiál | bez omezení | bez omezení |

Vysvětlivky: Jeden hlavní pohyb těla je povolen pod výhozem v Level B. Dva hlavní pohyby těla jsou povoleny pod výhozem v Level A. V obou Level (B i A) není dovoleno po výhozu nebo před chytáním přidat jakýkoliv vedlejší pohyb těla.

| OMEZENÍ OBSAHU ARTISTIC TWIRL | | |
|---|---|---|
| KATEGORIE | ÚROVEŇ B | ÚROVEŇ A |
| Otočky | <p><u>1 - 2 otočky</u> hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> <p><u>3 otočky</u> hůlka standardní výhozy standardní chytání</p> | <p><u>1 - 3 otočky</u> hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> <p><u>4 otočky</u> hůlka standardní výhozy standardní chytání</p> |
| Akrobatické prvky (ve vzduchu) | Nejsou povoleny (bez výhozu ani s výhozem) | <p>„Arab“ POUZE 1 pod výhozem hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> <p>tělo</p> <ul style="list-style-type: none"> • pouze vedlejší pohyby těla povoleny • „Arab“ nesmí být použit v žádné kombinaci • žádné jiné gymnastické prvky ve vzduchu nejsou povoleny |
| Soubor prvků na místě & soubor prvků v pohybu | <p>Jeden samostatný hlavní pohyb těla pod výhozem hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> | <p>Jeden hlavní pohyb těla se 2 otočkami pod výhozem hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> <p>Dvojité hlavní pohyby jsou povoleny na místě i v pohybu, počet není omezen hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> |
| Rollsy | <p>NENÍ povolen: Monster roll (částečný ani v celku) Přední „figure 8“ Napojované přední neckrolls (s rukama i bez)</p> | bez omezení |
| Kontaktní materiál | bez omezení | bez omezení |

Vysvětlivky: Jeden hlavní pohyb těla je povolen pod výhozem v Level B. Dva hlavní pohyby těla jsou povoleny pod výhozem v Level A. V obou Level (B i A) není dovoleno po výhozu nebo před chytáním přidat jakýkoliv vedlejší pohyb těla.

| OMEZENÍ OBSAHU ARTISTIC PAIR | | |
|---|---------------------------|--|
| KATEGORIE | ÚROVEŇ B není otevřena | ÚROVEŇ A |
| Otočky | | <p>1 - 3 otočky hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> <p>4 otočky hůlka standardní výhozy standardní chytání</p> |
| Akrobatické prvky (ve vzduchu) | | <p>„Arab“ POUZE 1 pod výhozem hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> <p>tělo</p> <ul style="list-style-type: none"> • pouze vedlejší pohyby těla povoleny • „Arab“ nesmí být použit v žádné kombinaci • žádné jiné gymnastické prvky ve vzduchu nejsou povoleny |
| Soubor prvků na místě & soubor prvků v pohybu | | <p>Jeden hlavní pohyb těla se 2 otočkami pod výhozem hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> <p>Dvojitě hlavní pohyby jsou povoleny na místě i v pohybu, počet není omezen hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání</p> |
| Rollsy | | bez omezení |
| Kontaktní materiál | | bez omezení |

| OMEZENÍ OBSAHU ARTISTIC TEAM, DANCE TWIRL TEAM (omezení se vztahují na jednoho/všechny členy týmu) Akrobatické prvky jsou považovány za hlavní pohyb těla! | | |
|---|--|---|
| KATEGORIE | ÚROVEŇ B | ÚROVEŇ A |
| Otočky | 1 – 2 otočky hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání | 1-3 otočky hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání |
| Akrobatické prvky ve vzduchu (hlavní pohyb těla) | Nejsou povoleny (bez výhozu ani s výhozem) | Nejsou povoleny (bez výhozu ani s výhozem) |
| Soubor prvků na místě & soubor prvků v pohybu | Samostatný hlavní pohyb těla pod výhozem hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání | Samostatný hlavní pohyb těla s 1 otočkou pod výhozem hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání |
| Triky složené ze 2 prvků (kombinované triky) | nejsou povoleny pod výhozem | nejsou povoleny pod výhozem |
| Rollsy | NENÍ povolen: Monster roll (částečný ani v celku) Přední figure 8 Napojované front neckrolls (s rukama i bez) | bez omezení |
| Kontaktní materiál | bez omezení | bez omezení |

Vysvětlivky: Jeden hlavní pohyb těla je povolen pod výhozem v Level B. Samostatný hlavní pohyb těla s 1 otočkou je povolen pod výhozem v Level A. V obou Level (B i A) není dovoleno po výhozu nebo před chytáním přidat jakýkoliv vedlejší pohyb těla.

| OMEZENÍ OBSAHU TWIRL TEAM (omezení se vztahují na jednoho/všechny členy týmu) Akrobatické prvky nejsou povoleny! | | |
|--|--|---|
| KATEGORIE | ÚROVEŇ B | ÚROVEŇ A |
| Otočky | 1 – 2 otočky hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání | 1–3 otočky hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání |
| Soubor prvků na místě & soubor prvků v pohybu | Samostatný hlavní pohyb těla pod výhozem hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání | Samostatný hlavní pohyb těla s 1 otočkou pod výhozem hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání |
| Triky složené ze 2 prvků (kombinované triky) | nejsou povoleny pod výhozem | nejsou povoleny pod výhozem |
| Rollsy | NENÍ povolen: Monster roll (částečný ani v celku) Přední figure 8 Napojované front neckrolls (s rukama i bez) | bez omezení |
| Kontaktní materiál | bez omezení | bez omezení |

Vysvětlivky: Jeden hlavní pohyb těla je povolen pod výhozem v levelu B. Samostatný hlavní pohyb těla s 1 otočkou je povolen pod výhozem v levelu A. V obou Level (B i A) není dovoleno po výhozu nebo před chytáním přidat jakýkoliv vedlejší pohyb těla.

| OMEZENÍ OBSAHU ARTISTIC GROUP (omezení se vztahují na jednoho/všechny členy skupiny) | |
|--|--|
| Otočky | <u>1- 2 otočky</u> hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání |
| Akrobatické prvky (ve vzduchu) | Nejsou povoleny (bez výhozu ani s výhozem) |
| Soubor prvků na místě & soubor prvků v pohybu | Samostatný hlavní pohyb těla pod výhozem hůlka žádné omezení výhozů žádné omezení chytání |
| Triky složené ze 2 prvků (kombinované triky) | Nejsou povoleny pod výhozem |
| Rollsy | NENÍ povolen: Monster roll (částečný ani v celku) Přední figure 8 Napojované front neckrolls (s rukama i bez) |
| Kontaktní materiál | Bez omezení |

Vysvětlivky: Jeden hlavní pohyb těla je povolen pod výhozem. Není dovoleno po výhozu nebo před chytáním přidat jakýkoliv vedlejší pohyb těla.

TWIRLING CORP

Akrobatické prvky nejsou povoleny.

14. Kostým, obuv, hůlka

Kostým: Nemá žádné omezení. Kostým by měl být vkusný a je třeba brát v úvahu, že se jedná o sport.

Obuv: Obuv musí splňovat požadavky sálové obuvi.

Hůlka: Hůlka musí splňovat definici slova hůlka, tedy standardní, stříbrná s bílými koncovkami. Omotávka může být barevná s ohledem však na to, že se jedná o sport.

Definice slova hůlka:

Standardní hůlka je pochromovaná ocelová tyč různých délek se 2 různými „koncovkami“. Na jednom konci je větší, na druhém menší, obě jsou z bílé gumy. Většina hůlek je v rozmezí délek 35,5–81,5 cm a šířek 8–11 mm. Standardní váha hůlky je cca 0,23 kg.

Použití omotávek na hůlce:

Použití omotávky je možné. Omotávka může pokrývat max. ½ hůlky (koncovky se nezapočítávají). Omotávka může být celistvá, v pruzích nebo do spirály. V duu, páru, týmu a skupině musí být použit stejný druh omotávky.

Porušení kostýmu, obuvi nebo vybavení platné pro všechny disciplíny:

Technický ředitel nebo supervisor poroty může zastavit soutěž z následujících důvodů:

- Pokud se porušení kostýmu stává nebezpečným, neslušným nebo nepříjemným.
- Pokud ztráta obuvi nebo rozvázaná tkanička způsobuje nebezpečí uklouznutí nebo pádu.
- Ztráta koncovky hůlky.
- Zlomení hůlky.

Technický ředitel nebo supervisor poroty může v některém z těchto výše zmíněných důvodů nařídit opakovaný start. Hodnocení pak probíhá znovu od začátku.

15. Zařazení do výkonnostní úrovně

| LEVEL B, LEVEL A, LEVEL WORLD | |
|---|--------------------|
| SMTČR TŘÍDA | IBTF LEVEL |
| TŘÍDA C | LEVEL B |
| TŘÍDA B | LEVEL B LEVEL A |
| TŘÍDA A (mimo medailová umístění v individuálních disciplínách a duu na MČR 2023) | LEVEL B LEVEL A |
| TŘÍDA A (Mistr, Vicemistr a II. Vicemistr ČR 2023 1. a 2. místo na MČR 2023 v individuálních disciplínách a duu na MČR 2023) | LEVEL A |
| TŘÍDA A (na doporučení TŘ a TK) | WORLD |

Vysvětlivky: K zařazení do Level B, A, World není potřeba složit výkonnostní zkoušku. Je možné se přihlásit do odlišných Level, např. Artistic Twirl Level A a 2 hůlky Level B. Konečné rozhodnutí o zařazení soutěžícího do soutěžní úrovně při nominaci na mezinárodní soutěže si vyhrazuje technický ředitel a supervisor porotců SMTČR.

16. Použité zkratky a vysvětlivky:

SMTČR – Svaz mažoretek a twirlingu České republiky, z.s.

IBTF – International Baton Twirling Federation

WBTF – World Baton Twirling Federation

WFNBTA – World Federation of National Baton Twirling Association

MS – Mistrovství světa

PN – Pohár národů

Artistic Twirl – Umělecké sólo

Artistic Pair – Umělecký pár

Twirl team – Twirlingový tým

Artistic Team – Umělecký tým

Dance Twirl Team – Taneční twirlingový tým

Twirling Corp – Twirlingová skupina

Artistic Group – Umělecká skupina

Tento soutěžní řád je výhradním majetkem SMTČR, z.s. a nemůže být žádným způsobem kopírován ani šířen.

Dodatek k pravidlům – soutěžní disciplíny

Sólo

Popis disciplíny

Sólo je statická disciplína předváděná na standardní hudbu za použití všech 3 módů twirlingu, kterými jsou výhozy, rollsy a kontaktní/spojovací materiál.

Zaměření disciplíny

OBSAH

Hlavní důraz je kladen na zařazení 3 módů twirlingu, které jsou propojené a předváděné v různých směrech a náklonech. Vyžadována je obouručnost, zapojení variabilní práce těla, s důrazem na plynulost, konzistenci a kontinuitu. Požadovaná obtížnost je dosažena rychlostí, návazností, složitostí triků, načasováním a vlastní hloubkou 3 módů twirlingu.

PŘEDVEDENÍ

Předváděné triky musí být jasně rozpoznatelné s technicky správným napojením a musí být demonstrovány plynule a s minimem úsilí. Kvalita vystoupení je dána čistotou provedení a jasnými přechodovými prvky, to pak tvoří celkový stupeň dokonalosti programu a hloubku předváděných dovedností.

Rychlost souvisí s rotací hůlky v koordinaci s pohybem těla. Kontrola a konzistentnost vystoupení indikuje schopnost atleta regulovat rychlost a celkové zacházení s hůlkou. Stupeň rotace a kontrola rychlosti je důležitým faktorem v dosažení profesionálního výkonu atleta.

Kvalita prezentace v disciplíně sólo spočívá ve výrazové komunikaci, očním kontaktu, vyjádření těla, energie vystoupení, sebevědomí a celkovém závazku efektivnosti programu.

2 hůlky

Popis disciplíny

Disciplína 2 hůlky je definována současnou manipulací 2 hůlek jedním atletem.

Zaměření disciplíny

OBSAH

Primární důraz je kladen na zařazení všech 3 módů twirlingu (výhozy pro 2 hůlky, rollsy pro 2 hůlky, kontaktní materiál pro 2 hůlky) zapojené a předváděné v různých směrech a náklonech, obouručně, s rozmanitou prací těla, konzistencí a plynulostí. Požadovaná obtížnost je dosažena vzájemným vztahem a synchronizací obou hůlek. Kombinace směrů a náklonů při předvádění 3 módů twirlingu vytváří sestavu, kde je rovnost obou hůlek prioritou.

Obsah sestavy tvoří 6 kombinací 3 módů twirlingu. Výhozy a výhozy, výhozy a rollsy, výhozy a kontakt, rollsy a rollsy, rollsy a kontakt, kontakt a kontakt. Všechny zmíněné mohou být zapojené v duálních náklonech a směrech. 2 hůlky také dovolují variabilitu výhozů - dvojité výhozy (z jedné nebo obou rukou), vysoký/nízký, vysoký/vysoký, nízký/vysoký.

PŘEDVEDENÍ

Dovednosti předváděné v disciplíně 2 hůlky by měly být jasně propojené a měly by ukazovat stupeň plynulosti obou hůlek se stejnou prioritou. Jasně a plynulé přechody přispějí k celkovému stupni dokonalosti a úspěšnému zvládnutí programu v poměru k vlastní hloubce prezentovaných dovedností.

Rychlost souvisí s konstantní rotací obou hůlek v koordinaci s pohybem těla během vystoupení. Kontrola a důslednost atleta se projevuje na rotaci a rychlosti při zacházení se 2 hůlkami. Regulace rychlosti po dobu trvání výkonu odráží výkonnost soutěžícího. Se zvyšující se výkonností atleta se mohou hůlky nezávisle na sobě pohybovat různými rychlostmi v různých směrech.

Prezentace disciplíny 2 hůlky je zaměřená na důslednou kontrolu, správné postavení těla během vystoupení, energii vystoupení, sebevědomí a celkový závazek atleta k soutěžnímu programu.

3 hůlky

Popis disciplíny

Disciplína 3 hůlky je definována současnou manipulací 3 hůlek jedním atletem.

Zaměření disciplíny

OBSAH

Hlavní důraz je kladen na reprezentaci výhozů pro 3 hůlky, které jsou doplněné o rollsy a kontaktní materiál. Základní výhozy v této disciplíně představují různé sekvence: "kyvadla" v protisměru (pendulums), "půlměsíce" (crescend tosses), dvojité/jednoduché výhozy a jednoduché/dvojitě výhozy, trojitě výhozy, vertikální a horizontální boxy apod. Požadovaná obtížnost je dosažena vzájemným vztahem a synchronizací tří hůlek. Kombinace směrů a náklonů při předvádění výhozů pro 3 hůlky vytváří sestavu, kde je rovnost všech 3 priorit. Kontaktní materiál a rollsy jsou do sestavy přidány aby prohloubily náročnost a obtížnost. Vysoké/nízké dovednosti z disciplíny 2 hůlky jsou přirozeně doplňují základní dovednosti žonglování. Cílem je častější používání trojitých výhozů v různých směrech, snížení procenta základního žonglování a tím zvýšení souvislých kombinací 3 hůlek.

PŘEDVEDENÍ

Dovednosti předváděné v disciplíně 3 hůlky musí být jasně rozpoznatelné a musí být předváděny plynule se všemi 3 hůlkami ve stejné prioritě. Dovednost a kvalita provedení prostřednictvím hladkých a plynulých přechodů přispěje k celkovému stupni dokonalosti a úspěšnému zvládnutí programu v poměru k vlastní hloubce prezentovaných dovedností. Měl by být zřejmý rytmus žonglování a kvalita načasování. Rychlost výhozů a chytání, prostorové uvědomění a kontinuita a plynulost jsou to, co podloží celkový výkon.

Kontrola a důslednost během výkonu je dána plynulým pohybem 3 hůlek. Prostorové uvědomění je jednou z kvalit této disciplíny. Minimum základního předávání hůlek ukazuje vysokou úroveň a přidává hodnotu rytmu a plynulosti sestavy.

Prezentace disciplíny 3 hůlky je zaměřená na důslednou kontrolu, správné postavení těla během vystoupení, energii vystoupení, sebevědomí a celkový závazek atleta k soutěžnímu programu. Tato disciplína předvádí manipulaci s hůlkami, která vyžaduje neustálé změny rytmu a načasování.

X-Strut

Popis disciplíny

Disciplína x-strut je jedinečnou disciplínou kombinující taneční a gymnastické styly s pochodem a velmi omezenou prací s hůlkou, která ovšem doplňuje práci těla v předepsaném rytmu.

Zaměření disciplíny

OBSAH

Disciplína x-strut je pohybová choreografie, ve které dominuje tělo v kombinaci s kreativní, ale velmi omezenou prací hůlky, která nikdy nesmí opustit ruku. Kreativní předávání hůlky, slidy, kola, obloučky atd. dodávají rytmické sestavě těla další dimenzi. Různé skoky, výkopy, výpady, rotace/otočky a pózy doplní plynulost choreografii spolu s dalšími vhodnými formami pohybových dovedností.

Načasování a plynulost hůlky i těla jsou v této disciplíně velmi důležité. Správná technika hůlky a těla je prvořadá, všechny zařazené pohyby musí být dokonale zvládnuté. Sestava se předvádí po ploše ve tvaru X, s povinnými 4 pochodovými kroky v první, druhé, třetí a páté řadě formace X. Čas se měří od prvního pohybu do závěrečného pozdravu.

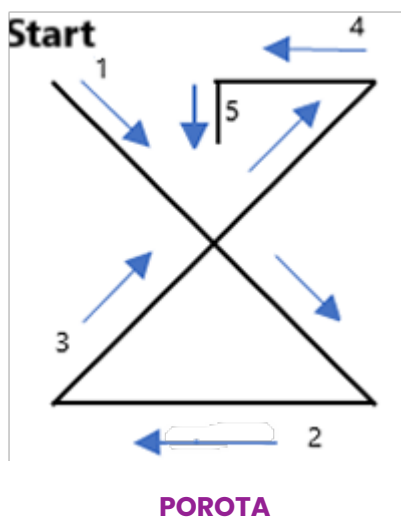
PŘEDVEDENÍ

Dovednosti prezentované v disciplíně X-Strut by měly být plynule propojené a měly by demonstrovat prioritně správnou techniku těla a hůlky a odrážet předepsanou odpovědnost za načasování, jak je diktováno hudbou. Ačkoli disciplína x-strut není hudebně interpretační, musí odpovídat rytmu, frázování a načasování hudby. Požadované základní pochodové kroky musí být provedeny počínaje levou nohou a s důrazem na dobu hudby. Mimo pochodové kroky atlet předvede sérii pohybů „volné formy“, které musí být v rytmu hudby. Je vyžadován oční kontakt, sebevědomí a nadšení. Hodnota vystoupení se zvyšuje, když je atlet schopen předat svou pozitivní energii divákům.

X-STRUT dodatečné informace

X Strut je disciplína s omezeným pohybem těla i hůlky předváděná ve specifikovaném X tvaru v rytmické prezentaci, která zahrnuje povinné základní pochodové kroky. Tyto pochodové kroky jsou povinné pro všechny výkonnostní levely. Důraz je kladen na načasování, rovnováhu a současné prolínání nejvyššího stupně dokonalosti obou dovedností – těla i hůlky.

- Soutěžící musí předvádět tuto disciplínu individuálně v předepsaném tvaru X



- Směry pohybu po ploše a povinné pochodové kroky (čísla 1,2,3,5) musí následovat diagram výše.
- Úvodní část před pozdravem by se měla odehrávat na místě bez větších pohybů do dálky. Soutěžící by se neměl vzdálit od výchozí pozice.
- WFNBT pozdrav musí být proveden na začátku po úvodní části a na úplném konci vystoupení. Úvodní pozdrav je prováděn diagonálně, závěrečný čelem k porotě, oba minimálně na 2 doby.
- Soutěžící se může drobně vychýlit ze směru X, pokud pokračuje ve správném směru, nebude penalizován.
- Volné prvky po pochodu v 5. řadě nesmí přesáhnout hranici stanovenou linií první řady. Soutěžící může ukončit sestavu v jakémkoliv místě ve zmíněné oblasti.
- Jedna srážka za chybný krok může být dána za každou sérii 4 pochodových kroků.
- Ve stanovených řadách není povolen žádný pohyb vpřed před pochodovými

kroky.

- Nejsou povoleny více než 2 rotace hůlky pokud je držena za prostředek. Kola, kdy je hůlka držena za koncovku, jsou povolena v neomezeném množství. Hůlka musí být držena v ruce nebo předávána do druhé po celou dobu vystoupení.
- Slidy jsou povolené. Prsty/rollsy ani žádné druhy výhozů nejsou povoleny.
- Vracení se není povoleno.
- Akrobatické prvky nejsou povoleny.
- Žádná část těla kromě chodidel se nesmí dotknout podlahy během vystoupení.
- Kontakt hůlky s podlahou je povolen pouze v případě, pokud se nejedná o následek ztráty rovnováhy, který v důsledku sníží stupeň dokonalosti.
- Žádné pohyby těla ani hůlky nejsou dovolené po závěrečném pozdravu. Sejmutí hůlky z pozdravu není považováno za nedovolený prvek.

Hodnocení disciplíny

| | |
|--------------------|---------|
| Obsah vystoupení | 20 bodů |
| Choreografie | 20 bodů |
| Technika | 20 bodů |
| Celkové načasování | 20 bodů |
| Prezentace | 20 bodů |

Artistic Twirl

Popis disciplíny

Disciplína umělecké sólo je interpretační disciplína jednotlivce na standardní hudbu, která zahrnuje technické a umělecké propojení hůlky a těla, upřednostňující choreografické dílo, které by mělo být samo o sobě hudebně taneční.

Zaměření disciplíny

OBSAH

Umělecké sólo je disciplína, kde převažuje vyjádření těla. Základem je taneční/pohybová choreografie. Do choreografie jsou začleněny všechny 3 módy twirlingu sloužící k vylepšení choreografie. Kromě toho jsou zapojeny přesuny po ploše, které zaručí využití prostoru a dodají výkonu hloubku. Je vyžadován široký rozsah dovedností hůlky i těla v koordinaci s hudebním doprovodem. V této disciplíně jsou možné různé „styly“ přístupu. Konzistence a detailnost zvoleného stylu by měla být společným „vlákem“ propojení v rámci choreografie.

PŘEDVEDENÍ

Dovednosti prezentované v disciplíně umělecké sólo by měly být plynule propojené a měly by demonstrovat prioritu správné techniky těla a hůlky. Základem choreografie by mělo být využití hudby. Pohyby/sekce s malým nebo žádným ohledem na hudbu získají malý nebo žádný kredit. Umělecké sólo je choreograficky řízeno působivými momenty, kontrasty, dynamických/klidovými efekty a výrazem, který dotváří umělecký a zábavný program. Soutěžící a jeho/její „charakterizace“ prostřednictvím sestavy by měla ztělesňovat podstatu hudební kompozice ve frázování, rytmu a emocích. Pokud je vybrán specifický pohybový styl (např. balet, jazz, soudobý, moderní, charakter), soutěžící by se měl tohoto stylu držet po celou dobu vystoupení. Cílem je vytvořit umělecké vystoupení plné rozmanitých dovedností.

Artistic Pair

Popis disciplíny

Disciplína umělecký pár je interpretační disciplína 2 soutěžících na standardní hudbu, která zahrnuje technické a umělecké propojení hůlky a těla, upřednostňující choreografické dílo, které by mělo být samo o sobě hudebně taneční a oba dva soutěžící na sobě závislí.

Zaměření disciplíny

OBSAH

Umělecký pár je disciplína, kde převažuje vyjádření těla. Základem je taneční/pohybová choreografie motivovaná "párovou estetikou". Do choreografie jsou začleněny všechny 3 módy twirlingu sloužící k vylepšení choreografie. Kromě toho jsou zapojeny přesuny po ploše, které zaručí využití prostoru a dodají výkonu hloubku. Je vyžadován široký rozsah dovedností hůlky i těla v koordinaci s hudebním doprovodem, oba členové páru musí prezentovat vizi párové choreografie. V této disciplíně jsou možné různé „styly“ přístupu, pokud je zachována párovost disciplíny.

PŘEDVEDENÍ

Dovednosti prezentované v disciplíně umělecký pár by měly být plynule propojené a měly by demonstrovat prioritu správné techniky těla a hůlky. Základem choreografie by mělo být využití hudby. Pohyby/sekce s malým nebo žádným ohledem na hudbu získají malý nebo žádný kredit. Umělecký pár je choreograficky řízen působivými momenty, kontrasty, dynamických/klidovými efekty, vzájemným vztahem, interakcí a výrazem, který dotváří umělecký a zábavný program. Soutěžící a jeho/její „charakterizace“ prostřednictvím sestavy by měla ztělesňovat podstatu hudební kompozice ve frázování, rytmu a emocích. Umělecký pár by měl být ve výsledku schopen "komunikovat bez mluvení". Cílem je vytvořit umělecké vystoupení plné rozmanitých dovedností, které bude mít profesionální kvality jako například párový tanec na ledě nebo párový společenský tanec.

Duo

Popis disciplíny

Duo je statická disciplína předváděná na standardní hudbu za použití všech 3 módů twirlingu, s přidáním různých druhů výměn a práce se 2 hůlkami ve vzájemně provázané choreografii.

Zaměření disciplíny

OBSAH

Hlavní důraz je kladen na zařazení 3 módů twirlingu, které jsou propojené a předváděné v různých směrech a náklonech, s přidaným požadavkem spolupráce, práce s 2 hůlkami, výměn pozic dvojice a synchronu. Sestava musí plynule navazovat a soutěžící musí předvádět rovnocenné dovednosti. Spolupráce je pro tuto disciplínu klíčová.

PŘEDVEDENÍ

Dovednosti v disciplíně duo musí být prezentovány s čistou technikou těla a hůlky a měly by odrážet myšlenku "dva vystupují jako jeden" a to jak v synchronních, tak v rozdílných částech choreografie. I když disciplína Duo není hudebně interpretační disciplínou, jedná se však o program, který demonstruje načasování, rytmus, jednotnost a koordinaci, to vše neodmyslitelně patří k choreografii a dovednostem soutěžících. 3 módy twirlingu jsou společně s výměnami jasně propojené za nutnosti správné techniky, plynulosti při přechodových prvcích a výborné prezentace soutěžících. Oční kontakt, vyjádření obličeje, nadšení a sebevědomý přístup velmi pozitivně doplňují výkon.

Twirl Team

Popis disciplíny

Twirlingový tým je disciplína, kdy skupina atletů předvádí jednotný, rytmicky zaměřený program na standardní hudbu ("Gloria") za použití všech 3 módů twirlingu, s přidáním různých druhů výměn.

Zaměření disciplíny

OBSAH

- a) Obtížnost a rozmanitost všech 3 módů twirlingu na místě i v pohybu předváděné všemi členy týmu
- b) Výměny, práce s více hůlkami
- c) Jednotnost stylu a provedení všemi členy týmu je prvořadé

PŘEDVEDENÍ

Předváděné dovednosti musí být jasné ve spojení, s prioritním zaměřením na správnou techniku těla a hůlky za použití všech 3 módů twirlingu v choreografii. Základy choreografie by měly být rytmické v souladu s hudebním doprovodem. Program klade důraz na přesné hudební načasování, ne na interpretaci, jako Taneční twirlingový tým nebo Umělecký tým. Zvládnuté a jednotné dovednosti jsou prvořadé.

Členové twirlingového týmu by měli vystupovat "jako jeden" a to pramení ze zařazených prvků těla i hůlky, které jsou všemi zvládnuté.

Twirlingový tým je choreografie řízená dynamickými momenty, kontrasty výkonových kvalit, vzájemnou spoluprací, interakcí a výrazem, který celkové technické choreografii s hůlkou dodává hloubku uměleckého vystoupení.

Artistic Team

Popis disciplíny

Umělecký tým je disciplína, kdy skupina atletů předvádí hudebně interpretační program, který ukazuje umělecká choreografie přes prolínání práce hůlky a těla na hudbu dle vlastního výběru.

Zaměření disciplíny

OBSAH

- a) Propojení všech 3 módů twirlingu na místě i v pohybu předváděné v souladu s hudebním doprovodem s logickým a interpretačním tanečním vyjádřením
- b) Výměny, práce s více hůlkami by měly být sladěné s uměleckou vizí programu
- c) Kvalita vystoupení a "sdělení myšlenky" je součástí konceptu choreografie.
- d) Rozmístění na ploše, pokrytí plochy, útvary a jejich vývoj jsou pro program klíčové a jsou slouží k doplnění prvků s hůlkou/tělem a koncepční vize programu.

PŘEDVEDENÍ

Dovednosti těla a hůlky v rámci choreografie by měly být rovnocenné. Program klade důraz na hudební interpretaci přes pohyby těla a triky s hůlkou, což vede k „poselství“, které je úplné a srozumitelné. Program a atleti by měli být „jednotní“ s hudbou a její předepsaná charakteristika by měla být vždy přítomná.

Disciplína Umělecký tým bude v choreografickém tempu doprovázena působivými momenty, vrcholy, kontrasty dynamických prvků, vzájemnými vztahy, interakcí a výrazem, který přináší společně s prací hůlky a těla hloubku uměleckého vystoupení.

Dance Twirl Team

Popis disciplíny

Taneční twirlingový tým je disciplína, kdy skupina sportovců předvádí hudebně interpretační program, umění choreografie je dosaženo přes spojení těla, hůlky a hudebního doprovodu dle vlastního výběru.

Zaměření disciplíny

OBSAH

Taneční twirlingový tým je skupina, jejíž výkon by měl být odměněn za rozvoj inscenace, propojené kombinace hůlky a tance předvedené v plynulé a umělecké kompozici odrážející hudební doprovod. Taneční twirlingový tým by se měl lišit od tradičního Twirlingového nebo Uměleckého týmu v tom, že pokud by byla hůlka odstraněna, choreografie, vývoj a pohyby těla by stále dávaly smysl jako kompletní vystoupení.

Není očekávané vidět sekci kontaktu nebo rollsů bez propojení s tancem a pohybem. Twirling/rolls na místě bez složitého pohybu není pro tým taneční twirlingový tým relevantní. Výhozy nebo stacionární složitě triky budou mít taneční vstup a výstup. Tyto výhozy musí být na hudbu a získají uznání pouze v případě, že budou provedeny se správnou technikou hůlky a těla a inscenovány uměleckým způsobem.

Není očekávané vidět obsáhlou sekci s více hůlkami, pokud není začleněna práce s tělem a/nebo pohyb po ploše a není inspirován hudbou. Navíc ani choreograf ani porota by neměli považovat za povinné, aby byla do týmu tanečního twirlingového týmu začleněna práce s více hůlkami.

V týmu může být použit čtvrtý mód twirlingu, což je použití „mrtvé hůlky“. Jedná se o umělecký postoj hůlky k tělu, který rozvíjí linie, zdůrazňuje charakter hudby a pohybu a doplňuje a umocňuje choreografii. Různé a kreativní způsoby držení hůlky mohou zesílit podání choreografy vize poskytnutím pohybu od mrtvé hůlky zpět k jejímu plynulému pohybu.

Úlohou porotce při hodnocení by mělo být uznání a ocenění kreativních choreografií ve všech žánrech tance, baletu, jazzu, soudobého, hip-hopu, moderny a lyriky. Porota by měla odměnit choreografa/sportovce za kreativní,

náročný a obtížný pohyb, který je proveden technicky čistě, a ocenit produkci, i když neznají nebo nemají rádi určitý styl. Oblíbený styl nebo vzhled rutiny by ve své podstatě neměl mít větší hodnotu.

Filosofie disciplíny:

Pro trenéry, choreografy a porotce bude nutné dodržovat správná kritéria disciplíny, aby bylo možné jasně rozlišit mezi twirlingový týmy, uměleckými týmy a tanečními twirlingovými týmy tím, že nebude muset zahrnovat tradiční prvky, které jsou typické a očekávané v disciplínách twirlingový tým a umělecký tým. Příkladem může být používání standardních otoček pod výhozem v tanečním twirlingovém týmu, které nezahrnují nějakou formu tance ani na vstupu nebo výstupu nebo v samotných otočkách. Choreografové by měli být odměněni za využití zajímavých tanečních pohybů pod výhozem i za tanec v průběhu vystoupení.